

д. Шипуновская

Программа театрального кружка «Маска» для 7 класса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение и актуальность

Настоящая программа разработана для театрального кружка «Маска» и предназначена для учащихся 7 классов. Программа имеет художественную направленность и реализуется в рамках внеурочной деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что подростковый возраст (13-14 лет) — это период активного самопознания, поиска своего места в коллективе и развития коммуникативных навыков. Театральное искусство, синтезирующее в себе литературу, музыку, танец и изобразительное творчество, предоставляет уникальные возможности для:

- Раскрытия творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка.
- Преодоления психологических барьеров, связанных с боязнью публичных выступлений.
- Формирования навыков эффективного общения и работы в команде.
- Воспитания эстетического вкуса, интереса к литературе и мировой культуре.

Программа кружка «Маска» призвана создать условия для личностного роста учащихся, организации их досуга и формирования гармонично развитой личности.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей, эмоционального интеллекта и коммуникативной культуры учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить основам актерского мастерства (внимание, воображение, эмоциональная память).
- Сформировать навыки сценической речи (дыхание, дикция, интонация) и сценического движения (пластика, координация).
- Познакомить с основами драматургии и театральными профессиями.
- Обучить элементам грима и подбора костюма для создания сценического образа.

Развивающие:

- Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление и фантазию.
- Развивать навыки импровизации и спонтанного реагирования на сцене.
- Совершенствовать память, речь, дикцию.
- Развивать эмоциональную сферу, умение понимать и выражать чувства.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и ответственности за общее дело.
- Формировать художественный и эстетический вкус.
- Воспитывать дисциплинированность, трудолюбие и терпение в процессе подготовки спектакля.
- Прививать интерес к мировой художественной культуре и литературе.

3. Отличительные особенности и возрастная группа

Программа адаптирована для учащихся 7 класса (13-14 лет). В этом возрасте подростки уже способны к глубокому анализу текста и характеров, стремятся к самовыражению, но часто испытывают сложности с коммуникацией и зажатые. Занятия в кружке построены с учетом этих особенностей: через игру, доверительное общение и коллективное творчество происходит мягкая коррекция этих сложностей.

Формы и методы работы:

- Групповые и индивидуальные занятия.
- Тренинги по актерскому мастерству и сценической речи.
- Упражнения-импровизации.
- Работа над этюдами и мини-сценами.
- Репетиционный процесс.
- Беседы о театре и просмотр видеоматериалов.

4. Планируемые результаты

Учащийся будет знать:

- Основные театральные понятия и термины.
- Основы техники безопасности на сцене.
- Этапы работы над спектаклем и своей ролью.

Учащийся будет уметь:

- Свободно и выразительно владеть речью на сцене.
- Создавать небольшой сценический образ/этюд.
- Концентрировать внимание и управлять своими эмоциями.
- Работать в коллективе, прислушиваться к партнерам.
- Выступать перед аудиторией.

У учащегося будут развиты личностные качества:

- Повысится уверенность в себе.
- Разовьется ответственность, дисциплина и эмпатия.
- Сформируется интерес к театральному искусству и культуре в целом.

Методическое обеспечение

- Материально-техническое оснащение: Просторный кабинет (актовый зал), стулья, коврики для разминки, музыкальная колонка, ноутбук, простейшие материалы для декораций и реквизита (ткань, картон, краски), возможность распечатывать тексты.
- Дидактические материалы: Подборка скороговорок, сборники этюдов и упражнений, тексты пьес и инсценировок, видеозаписи спектаклей и мастер-классов для анализа.

5. Учебно-тематический план

Занятие 1 раз в неделю по 45 минут.

дата	Наименование раздела/темы	Количество часов
Модуль 1: Знакомство и основы актерского мастерства (Сентябрь - Октябрь)		
02.09. 09.09.	«Давайте познакомимся!» Теория: Введение в программу года. Правила работы в группе (доверие, поддержка, «здесь и сейчас»). Техника безопасности. Практика: Игры на знакомство («Снежный ком», «Имя + жест»). Упражнения на раскрепощение («Передай хлопок», «Зеркало» в парах).	2
16.09. 23.09	«Внимание и доверие» Теория: Почему актеру важно уметь концентрироваться и доверять партнеру.	2

	Практика: Тренинг на внимание («Колокол», «Фотограф»). Упражнения на доверие («Падение на руки», «Слепой и поводырь»).	
30.09. 07.10.	«Эмоции и жесты» Теория: Что такое эмоция и как она выражается через тело и лицо. Пантомима. Практика: Упражнение «Эмоциональная цепочка». Игра «Крокодил» (усложненная версия). Этюды на основные эмоции (радость, грусть, гнев, страх, удивление) без слов.	2
14.10. 21.10.	«Воображение и фантазия» Теория: Воображение — главный инструмент актера. Практика: Упражнения: «Превращение предмета» (ключ становится кинжалом и т.д.), «Несуществующее животное». Этюды на предлагаемые обстоятельства («Жарко/холодно», «Идем по разной поверхности»).	2
Модуль 2: Сценическая речь и движение (Ноябрь - Декабрь)		
11.11	«Что такое этюд?» Теория: Понятие «этюда». Структура: завязка, конфликт, развязка. Практика: Разбор примеров. Коллективная разработка и показ простых этюдов на темы: «Опоздание», «Встреча», «Ссора и примирение».	1
18.11	«Наш главный инструмент — голос» Теория: Диафрагмальное дыхание. Артикуляция. Дикция. Практика: Дыхательная гимнастика («Свеча», «Шипение змеи»). Артикуляционная разминка (упражнения для губ, языка, щек). Скороговорки.	1
25.11. 02.12	«Сила слова» Теория: Интонация, логические паузы, ударения. Как одним словом можно передать разные смыслы. Практика: Упражнение «Прочитай по-разному» (фраза «Я пойду домой» с разной интонацией). Работа со стихотворными текстами (А. Барто, С. Маршак).	2
09.12. 16.12.	«Тело в пространстве» Теория: Осанка актера. Пластика. Работа с пространством сцены. Практика: Пластические разминки. Упражнения на координацию. Этюды на передачу характера через походку (походка старика, короля, трусливого зайца).	2
23.12. 30.12.	«Образ и характер» Теория: Как через речь и движение создать узнаваемый образ.	2

	Практика: Работа над небольшими монологами от лица разных персонажей (например, отрывки из «Гарри Поттера» или современных подростковых произведений).	
Модуль 3: Работа над спектаклем (Январь - Апрель)		
13.01. 20.01.	«Выбираем пьесу!» Теория: Совместное обсуждение и выбор материала для итогового спектакля. Варианты: инсценировка сказки («Снежная королева»), рассказов (Драгунский, Зощенко), современная пьеса для подростков. Практика: Читка нескольких вариантов текста по ролям. Голосование.	2
27.01. 03.02.	«Читка по ролям и распределение» Теория: Анализ пьесы: главная мысль, конфликт, характеры героев. Практика: Читка выбранной пьесы. Обсуждение характеров. Предварительное распределение ролей с учетом пожеланий детей.	2
10.02. 17.02.	«Рождение спектакля: режиссерский замысел» Теория: Обсуждение концепции: как будет выглядеть спектакль (костюмы, декорации, музыкальное сопровождение). Создание эскизов. Практика: Распределение обязанностей (кто отвечает за реквизит, музыку, афишу и т.д.).	2
24.02. 03.03. 10.03. 17.03.	«Репетиционный процесс» · Структура каждого репетиционного занятия: · Разминка: актерские, речевые и пластические тренировки. · Работа по сценкам: отработка мизансцен, работа с текстом (заучивание, осмысление), поиск интонаций, взаимодействие с партнерами. · Прогон эпизодов или всего спектакля и обсуждение.	4
24.03. 07.04. 14.04. 21.04. 28.04.	«Генеральные репетиции» Практика. Полный прогон спектакля в декорациях и с использованием всего реквизита. Работа над слаженностью. Отработка выхода и ухода со сцены.	5
Модуль 4: Премьера и подведение итогов (Май)		
05.05. 12.05.	«Премьера!» Открытый показ спектакля для зрителей. Обсуждение с зрителями (ответы на вопросы, сбор впечатлений). Праздничное вручение символических грамот	2

	(«Лучшая мужская/женская роль», «Главный оформитель», «Душа труппы» и т.п.).	
19.05.	«Рефлексия и планы на будущее» Практика. Обсуждение прошедшего года. Что понравилось, что было трудно, чему научились. Просмотр фотографий и видео с репетиций и премьеры. Совместное обсуждение идей на следующий год.	1
	ИТОГО:	34

6. Формы подведения итогов

Итогом реализации программы является:

- Публичная премьера спектакля (или показа отрывков из спектакля) на школьной сцене.
- Участие в школьных праздниках и мероприятиях.

Список информационных ресурсов:

1. Букатов, В. М. Режиссура урока, общения и поведения учителя / В. М. Букатов, А. П. Ершова. — М.: Московский психолого-социальный институт, 2010. — 344 с.
2. Ершова, А. П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов / А. П. Ершова, В. М. Букатов. — М.: НИИ художественного воспитания, 1990. — 171 с.
3. Генералов, И. А. Программа курса «Театр» для школы / И. А. Генералов. — М.: Баласс, 2012. — 64 с. (Образовательная система «Школа 2100»).
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. — М.: АСТ, 2018. — 512 с. (Использованы адаптированные для детей элементы системы).
6. Завадская, Т. Ф. Руководителю самодеятельного театрального коллектива: Опыт и проблемы / Т. Ф. Завадская. — М.: Просвещение, 1985. — 128 с.